

Tekst | Els Jonckheere Beeld | Stedelijke Kunstacademie

EIGENZINNIG GEBOUW VOOR MUZIKALE STUDENTEN

Onlangs werd de eerste stap van de reconversie van de stedelijke academies van Deinze gefinaliseerd. De eigenzinnige nieuwbouw zet meteen de toon voor de rest van het project. Met zijn grote volume verschaalt hij de bestaande panden. En met zijn strakke vorm knoopt hij aan bij de modulaire logica en het coloriet van de industriële gebouwen in de omgeving.

De stedelijke academies van Deinze vonden lang geleden hun plek in een wat bevreemdend conglomeraat aan de binnenzijde van een woonblok: de oude gemeenteschool, een modernistische tekenschool uit het interbellum en een aantal verlaten industriële panden van verschillende leeftijden. Geert Dhondt, directeur van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans: "Niet alleen had de tand des tijds zijn werk gedaan, maar hadden we voor flink wat opleidingen geen plaats. Vandaar dat de stad Deinze als inrichtende macht heeft beslist om een volledige reconversie van de circa 70 are grote site door te voeren. De voormalige directeurswoning moest plaats ruimen voor een nieuwbouw, die op zijn beurt een geoliede verhuiscarrousel op gang zal zetten, flexibel in functie van timing en beschikbare middelen.

Want in de komende jaren zullen ook zes van de bestaande volumes een verregaande renovatie ondergaan, weliswaar met de nodige waardering voor het patrimonium."

IMPRESSIONANTE AKOESTIEK

Eind mei zal het nieuwbouwgedeelte worden opgeleverd. Het minste wat je kan zeggen, is dat het gebouw met een benutbare vloeroppervlakte van circa 3.000 m² in het oog springt. Architect Guido Geenen van WIT architecten: "Het is een ontwerp dat door de stedenbouwkundige regelgeving en akoestische prestaties 'getekend' is. De meest performante muziekl lokalen vormen samen een volumineus programma dat het gezicht van de vernieuwde acade-

De bovenverdieping is een monumentale 'kap' die zichtbaar is vanaf het stadscentrum.

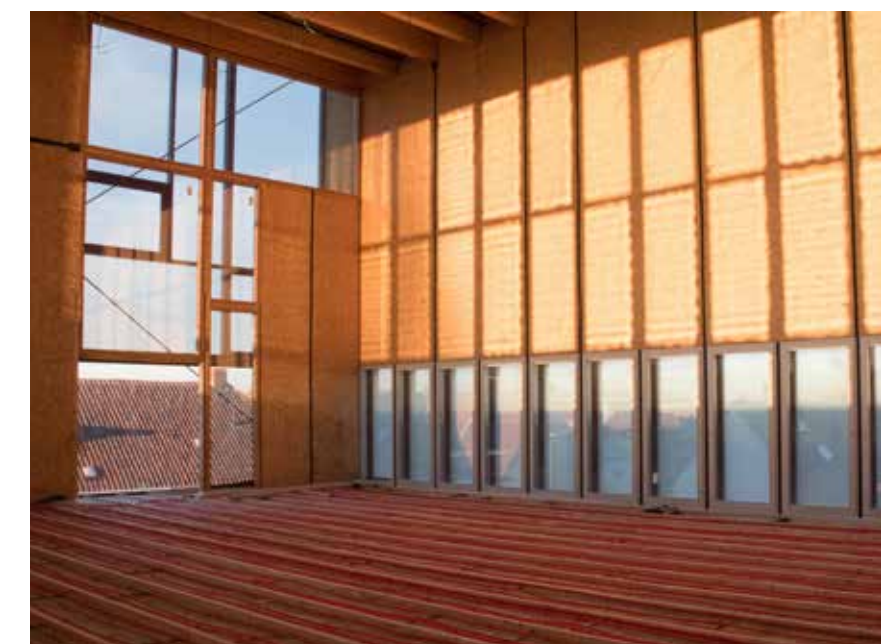


mies bepaalt. De bovenverdieping is een monumentale 'kap' die zichtbaar is vanaf het stadscentrum. Een strategische kern verzamelt de administratieve ruimtes en het sanitair rond de trap en lift, en deelt het pand op in een voor- en achterbouw. De voorzijde stapelt drie zalen, waarvan de middelste in gitaarklassen is opgedeeld. De achterzijde stapelt de ensemble-, muziek- en instrumentenklassen in een reeks van vijf. Op de bovenste verdieping werd nog een extra mezzanine voorzien, waardoor een verrassend complex geheel van erg diverse 'kamers' ontstaat die telkens een andere ruimte-akoestiek hebben."

Ondanks de gedurfde architectuur past het nieuwe gebouw in het bevreemdend conglomeraat aan de binnenzijde van een woonblok.

COMPLEX ONTWERP

De basisstructuur is opgebouwd uit dragende schijven in gewapend beton. "In de circulatieruimten werden deze niet verder afgewerkt", vervolgt Guido Geenen. "Om een verbeterde geluidsisolatie te verkrijgen, is aan alle muziekl lokalen telkens een binnendoos toegevoegd. De luidste lokalen kregen een extra geluidssas. Voorts zijn al deze ruimtes uitgerust met absorberende en/of diffuserende wanddelen en plafonds." De 'kap' start ongeveer ter hoogte van de bestaande kroonlijsten. Ze is opgebouwd uit een structuur van stalen T-kolommen die op de betonconstructie steunen en op hun beurt de gelamelleerde liggers van het dak ondersteunen. Guido Geenen: "Een pittig detail is dat er 52 modules voorzien zijn, naar analogie met het klavier van een piano. Om akoestische redenen werd de kap ontdebeld. Wit gebeitste houten ramen raken de betonstructuur, terwijl de buitenste glaspartijen structureel op een speciaal gefabriceerd staalprofiel werden verlijmd en uitsluitend op de T-kolommen steunen. Een witte zeefdruk fungeert als zonwering. Tot slot nog dit: zowel de T-kolommen als het stalen binnen- en buitenschrijnwerk werden gemetalliseerd en gemoffeld in een rode meniekleur. De betegeling en soepele vloerbekledingen volgen dit coloriet, waardoor een visueel geheel ontstaat." ➤



De hoogste van de drie zalen vooraan is de multifunctionele cross-overzaal.



BOEIEND PROJECT VOOR HOOFDAANNEMER

Van Tornhout uit Aalter was de pilootaanemer van dit project. Het voerde de betonwerken uit met eigen bekisters, terwijl alle andere werken werden uitbesteed aan onderaannemers. Projectleider Jens Vroman: "Enkel de technieken zaten niet in ons pakket. Aangezien het om een muziekschool gaat, moesten we een perfecte akoestische isolatie realiseren. Vandaar dat we dubbel buitenschrijnwerk gerealiseerd hebben. Daarnaast werden de lokalen voorzien van vloerisolatie in rotswol en voorzetwanden en valse plafonds in gipskarton, waarvan de spouw met rotswol is opgevuld. Voorts zijn de houten plafonds onder de verlaagde gipskartonplafonds opgebouwd uit houten latten met achterliggende rotswolisolatie. Het was een uitdagend en boeiend project dat we tijdig tot een goed einde hebben

"Het een ontwerp is 'getekend' door de stedenbouwkundige regelgeving en akoestische prestaties"

gebracht, wat dan weer alles met onze vijftigjarige ervaring te maken heeft. Intussen hebben we immers wel een antwoord op alle struikelblokken die zich kunnen manifesteren. Dit prachtige gebouw met bijzondere identiteit is zonder twijfel een inspiratiebron. Vandaar dat we bijzonder trots zijn dat we de kans kregen om de ideeën van de architect en de bouwheer naar de praktijk te vertalen."

TECHNISCHE FICHE

Bouwheer	Stad Deinze (Deinze)
Architect	WIT Architecten (Leuven) i.s.m. Lens°ass (Hasselt)
Hoofdaannemer	Van Tornhout (Aalter)

Participanten aan het woord

BORRA SCHRIJNWERKERIJ – HOUTSTRUCTUREN

Bij het binnenkomen van de balletzaal valt meteen de grote spiegelwand op. Deze constructie van 15,50 x 2,45m uit OSB en Poolse Grenen met opgelijmde spiegels is een realisatie van Borra Schrijnwerkerij uit Houthulst. Ook de plankenvloer uit Oregon Kroon in de crossoverzaal, alle binnendeuren in Fineer Carolina Pine en de trap zijn van de hand van deze algemene schrijnwerkerij, die in 1984 werd opgericht en intussen vijftig personeelsleden telt. "We richten ons voornamelijk op de B2B-markt en openbare werven", aldus bestuurder Dieter Borra. "Ons ruim kennisterrein is onze grootste troef: hoofdaannemers moeten loten niet opsplitsen. En omdat we zowel productie als installatie in eigen beheer uitvoeren, kunnen we de beste kwaliteit en grootste flexibiliteit bieden." Door de grote tijdsdruk moesten de deurkaders geplaatst worden voordat de definitieve deuren er waren. Hierdoor moest Borra Schrijnwerkerij alles erg goed uitpassen en opmeten. "Een andere uitdaging was de handling van de zware akoestische deuren", aldus Dieter Borra. "In de productie konden we een vacuüm hefsysteem gebruiken, maar bij de plaatsing moesten we het puur van mankracht hebben. Maar zoals gewoonlijk waren we creatief genoeg om de opdracht tot een goed einde te brengen."

Participanten aan het woord

TOM MAUWS – AKOESTISCHE WANDEN EN PLAFONDBEKLEDING

Om een optimale klank te verkrijgen, werden alle plafonds van de Kunstacademie bekleed met een akoestisch absorberende Multiplex. Dit gebeurde door Tom Mauws bvba uit Roeselare, een bedrijf dat in 2005 startte als eenmanszaak, maar intussen al meer dan vijftig medewerkers telt. Zaakvoerder Tom Mauws: "Onze hoofdactiviteit is het plaatsen van gevelbekleding met Eternit, Trespa, Alucobond, Rockpanel, Steni ... Daarnaast verzorgen we ook houten gevelbekledingen, het fijnere schrijnwerk en akoestische plafondbekleding, waarvan we 950 m² installeerden in de Kunstacademie. In dit project zorgden we trouwens ook voor 745 m² akoestische en isolerende voorzetwanden in Multiplex én 474 m² holle scheidingswanden, eveneens in Multiplex. De grootste uitdaging was het halen van de vooropgestelde deadlines, het toeleveren van de materialen op de werf én, last but not least, het werken met materiaal dat we anders zelden gebruiken. Maar precies het feit dat het voor ons geen alledaags project was, beschouwen we als een gigantische meerwaarde. We zoeken immers al langer naar binnenactiviteiten om de wintermaanden in te vullen. Met de Kunstacademie hebben we kunnen bewijzen dat we ook andere opdrachten dan gevelbekleding aankunnen en dat we zelfs een erg hoogwaardige afwerking kunnen garanderen."



VAN TORNHAUT
passionate about construction



Steenweg op Deinze 122 - 9880 Aalter-Lotenhulle - tel 09 374 18 05 - info@vantornhaut.be - www.vantornhaut.be

Erkenning : Klasse 1, Categorie C - Ondercategorieën C1 - D24 - G1 - Klasse 4, Categorieën E - G - Ondercategorieën D21
Klasse 5, Ondercategorie D8 - Klasse 6, Ondercategorieën D5 - G5 - Klasse 7, Categorie D - Ondercategorie D1